

Pinch Vase / V tray

ADAM SHIRLEY

Cranbrook Academy of Art



Questa storia è iniziata nel tardo autunno del 2008 con una visita a Cranbrook, Michigan. La Cranbrook Academy of Art, fondata da George Booth nei primi anni '30 e diretta dall'architetto finlandese Eliel Saarinen, ha sempre rappresentato per me uno degli anelli fondanti di una catena spirituale che illumina il cammino della cultura materiale della produzione industriale nel passato: dai britannici Arts & Crafts al Deutscher Werkbund, dall'austriaca Wiener Werkstaette alla Bauhaus, la Wohnbedarf Swiss, passando per Le Corbusier e Perriand, la saga scandinava, la scuola tedesca di Ulm e molto altro ancora. Cranbrook rappresenta per me la bella faccia del design americano, l'istituzione che ci ha dato persone come Harry Bertoia, Eero Saarinen, Charles Eames, Florence Knoll. Abbiamo deciso di organizzare un workshop con la scuola, diretto dall'insegnante Scott Klinker, focalizzato sul product design americano contemporaneo che viene dalla tradizione del silversmithing e del metasmithing: una nicchia nella pratica del design internazionale ma tuttora vivace, anche se minoritaria e concentrata soprattutto in area anglosassone. Per Alessi è stato un grande onore collaborare con Cranbrook. E tra l'altro è stata l'occasione per scoprire una nuova tipologia per la "Enciclopedia Alessi": il Banana holder!

ALBERTO ALESSI

This story began in the late fall of 2008 with a visit to Cranbrook, Michigan. The Cranbrook Academy of Art, founded by George Booth in the early '30s and directed by Finnish architect Eliel Saarinen, has always represented for me one of the founding links in a spiritual chain that has illuminated the path along which the material culture of industrial production has traveled in the past: from the British Arts & Crafts movement to the Deutscher Werkbund; from the Austrian Wiener Werkstaette to the Bauhaus in Germany and the Wohnbedarf in Switzerland, not to mention Le Corbusier and Charlotte Perriand, the Scandinavian saga, the German School of Ulm, and more. For me, Cranbrook represents the beautiful side of American design, an institution that gave us people like Harry Bertoia, Eero Saarinen, Charles Eames and Florence Knoll. We decided to organize a workshop with the school, directed by the educator Scott Klinker, focused on contemporary American product design, which comes from a tradition of silversmithing and metalmithing: a niche in the international practice of design, but still vibrant although a minority, mostly concentrated in Anglo-Saxon regions of the globe. It was a great honor for Alessi to work with Cranbrook. And among other things, it was an opportunity to discover a new typology for the "Enciclopedia Alessi": the Banana holder!

ALBERTO ALESSI



ASH01 PINCH VASE ADAM SHIRLEY, 2012

Vaso per fiori in acciaio inossidabile 18/10. Flower vase in 18/10 stainless steel.

ASH01 B Vaso per fiori in acciaio inossidabile 18/10 con rivestimento in PVD, nero.

Flower vase in 18/10 stainless steel with PVD coating, black.

cm 12.5 x 7.6 - H cm 23 / 5" x 3" - H 9"